

Управление культуры и организации досуга населения
администрации г. Ульяновска

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №12 г.Ульяновска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ
по учебному предмету**

ХОР

Срок реализации - 4 года

Возраст учащихся – 6,5-10 лет

г. Ульяновск 2019

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «24» декабря 2019 г Протокол № 5	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № 99 от «24» декабря 2019 г
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «26» <u>мая</u> 20 <u>20</u> г Протокол № <u>2</u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № <u>54</u> от « <u>25</u> » <u>мая</u> 20 <u>20</u> г
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « <u>25</u> » <u>мая</u> 20 <u>21</u> г Протокол № <u>2</u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № <u>51</u> от « <u>31</u> » <u>05</u> 20 <u>21</u> г
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « <u>24</u> » <u>05</u> 20 <u>22</u> г Протокол № <u>2</u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № <u>39</u> от « <u>17</u> » <u>05</u> 20 <u>22</u> г
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « <u>23</u> » <u>05</u> 20 <u>23</u> г Протокол № <u>2</u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № <u>63</u> от « <u>03</u> » <u>05</u> 20 <u>23</u> г
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г Протокол № <u> </u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № <u> </u> от « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г

Разработчик: Сазонова М.Н., преподаватель хоровых дисциплин высшей категории, заведующая отделением хорового пения МБУДО ДШИ №12

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Цели и задачи учебного предмета
- 1.3. Сроки и условие реализации учебного предмета
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки к концу обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета,

его место и роль в образовательном процессе

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом требований следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации;
- Закон РФ от 10.07.1992 №32661 «Об образовании»;
- Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка» ст.1,15;
- Закон «О социальной защите инвалидов в РФ» ст.18,19.;
- Постановление Правительства РФ от 18.07.96 № 861 «Об утверждении порядка воспитания и обучения детей – инвалидов на дому и в негосударственных образовательных учреждениях»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.04.2008 и АФ – 150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами».

Данная программа является программой художественно - эстетической направленности, но содержит коррекционную составляющую, поэтому может быть использована в работе с разными категориями детей с ограниченными возможностями здоровья.

Хоровое пение – один из самых распространённых видов музыкальной деятельности ребёнка, творческий и познавательный процесс, источник музыкального развития и воспитания юного человека. Это вид исполнительского искусства, который способствует развитию его

психических функций, оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу ребёнка, а также на психофизиологические процессы, такие, как дыхание, кровообращение, сердечную деятельность, работу эндокринной системы. Оно помогает углублению и регуляции дыхания, укреплению голосового аппарата. Хоровое пение способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха, чувства ритма. Правильное пение вызывает у ребёнка чувство комфорта, а сочетание музыки и литературного текста делает пение самым доступным видом музыкальной деятельности.

У детей с ОВЗ пение поможет развить голосовой аппарат, укрепить голосовые связки, улучшить речь, сформировать вокально-слуховую координацию. В хоровой деятельности тесно взаимодействуют такие средства воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности, формируется художественный вкус учащихся, с другой – создаются условия для выработки у ребёнка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремлённости, серьёзного отношения к порученному делу, определённых норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Данная программа позволит детям с ОВЗ проявить индивидуальные особенности, научиться подчинять свои действия общим задачам и требованиям. Влияние музыки непосредственно воздействует на чувства ребёнка через эмоционально-образное содержание музыкального произведения, побуждает ребёнка к сопереживанию, формирует его внутренний мир.

Актуальность данной программы определяется современными требованиями модернизации системы образования, внедрением инклюзивного образования, а также потенциалом образовательной организации в предоставлении

дополнительных образовательных услуг, как нормально развивающимися детям с ОВЗ, социальным заказом со стороны их родителей.

Новизна данной программы заключается в том, что она предполагает использование специфических приёмов работы с учётом индивидуальных возможностей детей с ОВЗ. Программа ориентирована на организацию коррекционно-развивающей работы с детьми, основанной на их активном участии в музыкальной деятельности (хоровое пение). Программа нацелена на знакомство с отдельными музыкальными произведениями, на формирование и развитие художественного вкуса учащихся, проявление интереса к музыкальному искусству.

Данная программа педагогически целесообразна, так как её реализация органично вписывается в образовательное пространство и систему комплексного сопровождения лиц ВЗО. Занятия хоровым искусством помогают удовлетворить особые образовательные потребности детей с ОВЗ средствами музыки, что благоприятно влияет на становление личности ребёнка в целом, на развитие его общих и специальных способностей и возможностей. Навыки творческой активности и самостоятельности в музыкальной деятельности постепенно переходят на все другие сферы деятельности ребёнка. Занятия хоровым пением развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни. В произведениях искусства.

Программа построена с учётом:

1) общедидактических принципов:

- принцип связи теории с практикой;
- принцип активности и сознательности в обучении;
- принцип доступности;
- принцип последовательности и систематичности;
- принцип наглядности;
- принцип индивидуального подхода к обучению и воспитанию;

2) принципов специальной педагогики:

- принцип опоры на закономерности онтогенетического развития;
- принцип коррекционно-компенсирующей направленности образования;
- принцип педагогического оптимизма;
- принцип социально адаптирующей направленности образования.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы – развить музыкальные способности учащихся с ОВЗ средствами хорового искусства, активизировать их потенциальные возможности в практической музыкально-художественной деятельности.

Достижению этой цели способствует решение следующих задач.

Образовательные:

- формировать певческие умения и навыки;
- учить навыкам бережного отношения к своему голосовому аппарату;

Развивающие:

- обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать их сенсорно-музыкальные способности, тембровый, ладовысотный, динамический, ритмический слух;
- развивать психические функции: память, внимание, мышление и др.;
- формировать положительные эмоциональные реакции ребёнка на музыку;
- формировать музыкально-творческие проявления, свои индивидуальные способности.

Коррекционные:

- активизировать потенциальные возможности детей с ОВЗ средствами хорового искусства;
- осуществлять профилактику и коррекцию имеющихся нарушений развития психических функций;
- создать условия для адаптации ребёнка с нарушениями развития посредством общения с музыкальным искусством в активной музыкальной деятельности.

Воспитательные:

- приобщать детей к художественно-эстетической культуре средствами музыкального искусства;
- воспитывать культуру поведения в детском хоровом коллективе;
- формировать навыки коммуникации, отношения между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- формировать эмоциональное положительное отношение к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

Для реализации задач обеспечивается психологический комфорт, чувство защищённости для каждого ребёнка, чтобы у него не было страха во время исполнения музыкального произведения. Важно не делать никаких замечаний, если что-то не получается у детей, и тогда сложные элементы в различных произведениях будут усвоены.

Хор детей в основном формируется из детей, не имеющих никакой музыкальной подготовки. В хоровой коллектив нет специального отбора детей, принимаются все желающие.

Объём самостоятельной работы указан в программе с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования). При составлении графика домашних занятий педагог должен учитывать индивидуальные особенности обучающегося и методическую целесообразность. Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в групповой форме (от 10-12 человек) один раз в неделю по одному часу. Продолжительность урока - 40 минут.

1.6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация произведения педагогом);
- практический (вокально-интонационные упражнения, освоение приемов ансамблевого исполнения);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся вокально-хоровых традициях.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы предмета имеются специально оборудованные учебные кабинеты с хорошей акустикой. Программа предусматривает наличие хорошо настроенного музыкального инструмента (фортепиано). Имеется методическая и учебная литература для педагога и нотный материал для учащихся. На занятиях используются нотный материал, хоровые партитуры.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- аудиоаппаратура;
- CD- диски, флеш-носители;
- учебные пособия, раздаточный материал (хоровые партитуры).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В работе с учащимися ОВЗ следует учитывать не только психические, но и физические особенности детей. Щадящий режим по отношению к детскому голосу. Доступность песенного материала: простые, ясные по смыслу слова, знакомые образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (до1-ля1) с постепенным его расширением; короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

На занятиях необходимо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, недопущение форсирования звука, как во время пения, так и в разговорной речи. В таком случае в голосе появится напевность, постепенно он будет становиться крепким и звонким. Развивать умение мягкого, напевного, легкого пения. В работе с солистами и при разучивании песен, внимание педагога направляется на чистоту интонации ребёнка. Во время пения без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю.

Учебно-тематический план

1-4 год обучения

№	Содержание разделов и тем	кол-во часов	теоретические занятия	практические занятия
1.	Певческая установка: музыкальная зарядка - знакомство и отработка музыкальных сигналов: «внимание», «встать», «садиться».	2	1	1
2.	Дыхание: упражнения дыхательной гимнастики, отработка навыков дыхания.	3	1	2
3.	Звуковедение: работа над унисоном, приёмы прикрытого звука, протяжность гласных.	6	2	4
4.	Дикция и артикуляция: упражнения для развития артикуляционного аппарата, скороговорки в распевании, в произношении.	3	1	2
5.	Дирижёрский жест: Понимание жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «снятие звука».	3	1	2

6.	Ансамбль: динамический, ритмический, единовременность и точность исполнения.	3	1	2
7.	Формирование исполнительских навыков. <u>Вокальные упражнения:</u> попевки на одном-двух звуках, на восходящем и нисходящем поступенном движении; попевки со словами, на гласные, на слоги, в различных темпах и нюансах, упражнения для воспитания ладового чувства. <u>Песенный репертуар:</u> разбор музыкального произведения, работа над исполнением, характером, музыкальностью.	5	1	4
		10	2	8
	Итого:	35	10	25

Содержание программы

1 класс

1. Певческая установка

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-интонационных навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить за которой приходится постоянно в течение всего года обучения, так как от нее во многом зависит успех вокальной работы. При пении сидя или стоя корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата, так как гортань при этом будет располагаться как бы на прямой оси. При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены.

2. Дыхание

Дыхание в пении имеет исключительное значение – это источник энергии для возникновения звука. Дыхание требует постоянного внимания со стороны руководителя, так как оно – основа вокально-хоровой техники. С самого начала необходимо следить за тем, чтобы дыхание у детей во время пения было естественным. Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания. Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Вдох должен быть активным, но спокойным, без напряжения. После вдоха нужно на мгновение задержать дыхание. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволит хору одновременно начать исполнение. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания. Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма.

В 1 классе нужно научить детей делать короткий, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу. Использовать наиболее простой вид «цепного» дыхания – пение выдержанного звука в конце произведения.

3. Звукообразование и звуковедение

У детей младшего возраста характерной особенностью звукообразования является легкое звучание с использованием голосовых резонаторов. В пении преимущественно использовать мягкую атаку звука. Главное внимание в работе над звуком следует уделять достижению хорошей кантилены. Постоянной должна быть забота о певческой культуре. Учить петь ясным, округлым звуком, четко и коротко произносить согласные. Важным моментом выработки качества звучания является работа над фразой. Необходимо научить детей правильной фразировке, мягко уходить на окончание фразы.

4. Дикция, артикуляция

Вокальная дикция – это четкое, с соблюдением орфоэпических норм, произношение согласных и гласных звуков, это культура речи, правильные ударения в словах. Ясная и четкая дикция возможна при полной свободе артикуляционного аппарата (вялая работа артикуляционного аппарата снимает звук с дыхания, нарушает чистоту интонирования). Выработка ясного произношения слов должна обязательно осуществляться в соответствии с певческой дикцией, позволяющей сохранить певучесть голоса и свободу мышц лица и гортани. Необходимо помнить основные правила произношения:

- пение происходит на гласных звуках, с четким произношением согласных;
- существуют «открытые» и «закрытые» слоги; в закрытых слогах согласный звук присоединяется к следующему слогу;

- утрирование согласной «р»;
- четкое произношение согласного звука в конце слова.

Нужно также объяснять учащимся значение непонятных слов.

5. Дирижерский жест

Главная задача – научить ребят неотрывно следить за дирижерским жестом; менять по руке темп, характер звуковедения, динамику. Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

6. Ансамбль

Для того чтобы добиться чистоты пения в вокальном ансамбле, необходимы слитность, уравновешенность звучания.

Ансамбль должен основываться на:

- ритмической устойчивости;
- точности темпа;
- динамической ровности;
- пение в единой манере;
- согласованности между хором и солирующим певцом.

7. Формирование исполнительских навыков

Исполнение – это итог вокальной работы. Выступление должно быть ярким, эмоциональным и убедительным в вокально-техническом и художественном плане.

Песенный репертуар должен быть в умеренно медленных темпах, с динамикой от **mf** до **mp**, диапазоном от «до», «ре» 1 октавы до «ля» 1 октавы с сопровождением. В репертуар должны включаться произведения

русской и зарубежной классики, обработки народных песен, произведения современных авторов.

Вокально-интонационные упражнения

В упражнениях использовать короткие попевки на одном-двух звуках, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов. Полезны упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными в умеренном темпе с нюансом *tr*, упражнения для воспитания ладового чувства.

2-4 классы

1. Певческая установка

Продолжение работы над певческой установкой. Правильное положение корпуса, шеи, головы. Особое внимание следует обратить на певческую установку при пении стоя. Постоянный контроль за певческой установкой.

2. Дыхание

Петь более продолжительные фразы на одном дыхании, брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых темпах, более спокойное, но также активное в медленных темпах). Знакомство с навыком «цепного дыхания» (исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Воспитание чувства «опоры» звука в процессе пения.

3. Звукообразование и звуковедение

Основное внимание направлять на одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании. Атака звука преимущественно мягкая. Петь легким, светлым, мягким естественным звуком, без крика и напряжения (форсировки). Обращать внимание на становление тембра. Следить за чистотой интонирования. Виды звуковедения: *legato* и *non legato*.

4. Дикция

Развивать свободу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Применение скороговорок в пении и речи. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой.

Необходимо помнить и донести до учащихся следующие правила произношения:

- согласные, которыми заканчиваются слог или слово должны переноситься к следующему слову или слогу;
- одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного и начале другого слова, поются отдельно;
- согласные звуки в конце слова произносятся ясно и четко;
- ударные слова в фразах и ударные слоги в словах поются несколько громче, чем безударные;
- слова в пении надо произносить в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием.

5. Дирижерский жест

Понимать указания дирижера, касающиеся агогических и динамических изменений.

6. Ансамбль

Выработка ритмической устойчивости в умеренных и в более быстрых темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Постепенное расширение задач ритмического ансамбля (с более сложным ритмическим рисунком).

7. Формирование исполнительских навыков

Уметь анализировать словестный текст и его содержание. Чтение нотного текста по партиям. Выразительное и эмоциональное исполнение произведений, с правильной фразировкой, штрихами и т.д.

Песенный репертуар должен быть в более быстрых и более медленных темпах, с динамикой от **p** до **mf**, диапазоном от «ля» малой октавы до «до», «ре» 2 октавы.

В репертуар должны включаться произведения русской и зарубежной классики, обработки народных песен, произведения современных авторов с сопровождением и без сопровождения.

Вокально-интонационные упражнения

Основное внимание уделять упражнениям на legato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса. Упражнения на сочетание различных слогов. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Годовые требования

1 класс

На первом году обучения учащиеся должны:

- правильно принимать певческую установку, следить за положением корпуса и головы;
- познакомиться с исполнительскими навыками пения в ансамбле;
- работать над чистотой интонацией;
- добиваться плавного звуковедения;
- постараться слышать себя и партнёров;

- развивать чувство ритма, музыкальной памяти;
- сформировать чувства лада;
- владеть певческим дыханием, четкой дикцией.

За год должно быть пройдено: 8 произведений.

Диапазон: «до», «ре» 1 октавы – «ля» 1 октавы.

2 класс

Учащиеся 2 класса должны:

- правильно принимать певческую установку, следить за положением корпуса и головы;
- петь более продолжительные фразы на одном дыхании, брать дыхание соответственно характеру произведения;
- правильно и естественно формировать гласные звуки и коротко произносить согласные;
- развивать свободу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка;
- работать над чистотой интонацией;
- работать над освоением исполнительских навыков пения в ансамбле: динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного звучания;
- проявлять самостоятельность и творческую инициативу в работе над произведениями.

За год должно быть пройдено: 8 произведений.

Диапазон: «до» 1 октавы – «си» 2 октавы.

3 класс

В 3 классе продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие два года исполнительских навыков, а также учащиеся должны:

- петь более продолжительные фразы на одном дыхании, брать дыхание соответственно характеру произведения. Формировать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз;
- развивать свободу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка;
- исполнять произведения осмысленно, эмоционально, выразительно, раскрывая художественное содержание.

За год должно быть пройдено: 8-9 произведений.

Диапазон: «си» малой октавы – «до» 2 октавы.

4 класс

Учащиеся 4 класса должны:

- совершенствовать вокально-интонационные навыки;
- исполнять произведения в единой манере;
- совершенствовать навык пения в ансамбле;
- ощущать стиль исполняемых произведений;
- совершенствовать исполнительское мастерство.

За год должно быть пройдено: 8-9 произведений.

Диапазон: «ля», «си» малой октавы – «до», «ре» 2 октавы.

Примерный репертуарный план

1 класс

Народные песни:

« Уж, как шла лиса по травке» (р.н.п)

«Скок-поскок»(р.н.п)

«Тень-тень»(р.н.п.)

«Зайнышка попляши» (р.н.п)

«Свищет вьюга» (болгарская. н п.)

«На зелёном лугу» (р.н.п.)

«Как у наших у ворот» - (р.н.п.)

Русская и зарубежная классика:

1. И.Бах «За рекою старый дом»

4. А.Аренский, А.Плещеев «Там вдали, за рекой»

Песни современных композиторов:

1. Л.Мельникова «Кто добрее всех на свете?»

2. Т.Агафонова «Осенняя песенка»

3. А. Филиппенко., М.Ивсен «Урожайная»

4. Ю Чичков, М.Пляцковский «Что такое Новый год?!

5. А.Филиппенко, Т.Волгина «Мамин праздник»

6. Б.Савельев, М.Пляцковский « Лучше папы друга нет»

7. Е.Крылатов, Ю.Яковлев «Колыбельная медведицы»

8. С.Гаврилов, Р.Алдоница «Зеленые ботинки»

9. А.Орлов, В.Орлов «Мышиная песенка»

2-4 классы

Народные песни:

1. Русская народная песня «Ах, вы сени»
2. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
3. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
4. Русская народная песня «Летели две птички»
5. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Русская и зарубежная классика:

1. Э.Григ, рус. текст М.Слонова «Весна»
2. Х.Вольф, рус. текст К.Алемасовой «Музыканты»
4. Р.Глиэр, А.Плещеев «Травка зеленеет»
5. А.Аренский, Ю.Майков «Спи дитя мое, усни»
6. А.Гречанинов, «Подснежник»

Песни современных композиторов:

1. А.Соснин, К.Семернин «Нотные бусинки»
2. О.Хромушин, М.Сердобольский «Песенка про иностранные языки»
3. О.Юдахина, И.Лежнева «Чудеса»
4. А. Филиппенко, Д.Чибисов «Вечный огонь»
5. А. Филиппенко, Т.Волгина «Весёлый музыкант»
6. С.Смирнов, Б.Заходер «Судак-чудак»
7. С.Смирнов «Сердце отдай России»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

к концу 4-го года обучения учащийся должен (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общий культурный и музыкальный уровень, сформировать музыкальный вкус;
- расширить музыкальный кругозор путем исполнения хоровой музыки разнообразной по стилистике;
- развить музыкальные способности (слух, ритм, память);
- научиться владеть своим голосом, приобрести начальные вокально-хоровые навыки, развить чувство строя, ансамбля;
- развить эмоциональные задатки, используя сюжетно-образные движения;
- проявлять интерес к музыкальному искусству, совместному музицированию;
- владеть техникой совместного исполнительства (синхронность звучания, ритмическая согласованность и устойчивость, динамическое равновесие, единство фразировки и приёмов исполнения);
- приобрести навыки по воспитанию слухового контроля при коллективном музицировании;
- сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - хорового исполнительства, позволяющий демонстрировать в коллективном исполнении единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Хоровое пение" включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущий контроль проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждого полугодия;
- проверка домашней работы учащегося.

Используются различные системы оценивания (оценка или словесная характеристика), при этом отмечаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация

Формой проведения промежуточной аттестации является **отчетный концерт** в конце каждого полугодия второго и третьего годов обучения (в 1 классе в конце II полугодия, в 4 классе в конце I полугодия). На отчетном концерте хоровым коллективом исполняются 3 произведения по выбору преподавателя.

Итоговая аттестация

Формой проведения итоговой аттестации является **зачет (академический концерт)** в конце четвертой четверти четвёртого года обучения. На зачете хоровой коллектив исполняется программу из 3-х произведений по выбору преподавателя.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, отчетном концерте или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях
3 («удовлетворительно»)	неуверенное владение знаниями, умениями, навыками
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету

При оценивании обучающегося, осваивающего адаптированную общеразвивающую программу «Хор» для детей с ОВЗ, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- наличие исполнительской культуры, музыкального мышления;

- овладение основными практическими умениями и навыками в некоторых видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, хоровом, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для реализации программы в ДШИ создаются специальные условия:

- дифференцированные условия (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);
- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- специализированные условия (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики развития ребёнка; комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Адаптация программы строится по модульному принципу и включает в себя следующие модули:

- *Модуль коллективной и социокультурной образовательной деятельности* совместно со здоровыми детьми, включающий в себя коллективную продуктивную деятельность, исходя из интересов и потребностей детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.
- *Модуль социально-психологической поддержки*, включающий в себя комплекс психолого-педагогических тренингов по развитию навыков общения, формированию адекватной самооценки и уровня притязаний, развитию способностей и склонностей, которые могут способствовать самоорганизации и самореализации в образовательной среде здоровых сверстников.
- *Валеологический модуль*, направленный на формирование объективного представления об ограничениях, компенсаторных возможностях человеческого организма, о методах и формах их преодоления.

Задача руководителя хорового коллектива - пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели:

- приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого;
- с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;

По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен.

Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания:

- выстроенность от простого к сложному;
- развитие навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;
- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-интонационных навыков учащихся

(дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Работать следует с детьми с большей отдачей, с пониманием психологических, физиологических особенностей детей, быть им воспитателем, учителем и другом одновременно. Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях
- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его tessитурных особенностей;
- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от присутствия на занятиях.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

В младшем возрасте хороши песни, содержащие в себе игровой момент, песни, построенные в форме вопроса-ответа. Прохождение песенного материала должно строиться по принципу от простого к сложному. Материал должен быть художественно интересным, убедительным, структурно ясным. Наряду с трудными сочинениями, требующими напряжения всех сил учеников, включается в план и более легкие для них,

которые могут быть быстро разучены. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Так, в случае с хоровым коллективом это может быть участие:

- в различных праздниках школы;
- в концертах для родителей;
- в общешкольных мероприятиях;
- в тематических концертах для школьников, проводимых силами преподавателей и учащихся ДШИ;
- в отчётных концертах отделения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке произведений, изучаемых в классе. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4 классы/ под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание. - М.: Просвещение, 2006.
2. Программы общеобразовательных учреждений 1-8 классы/под рук. Д. Б. Кабалевского; 4-е издание – М.: Просвещение, 2007г.
3. М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2006г;
4. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей»;
5. Т.М. Орлова, С.И. Бекина «Учите детей петь»; М. «Просвещение»;
6. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии . Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия», 2002г.
7. В. Попов «Школа хорового пения» вып. 1,2. Москва 1986-87 гг.
8. Н.Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». Москва 1987 г.
9. А.Глаголева «Распевание хора». Самара 2001 г.
10. Г.Струве «Школьный хор». Москва 1981 г.
11. Г.Струве «Хоровое сольфеджио». Москва 1988 г.
12. В.Емельянов «Фонопедические упражнения для выработки и развития показателей певческого голосообразования». Новосибирск 1986 г.
13. Интернет ресурсы.

Учебная литература

1. Г.Струве «Поет ДХС «Пионерия». Москва 1989 г.
2. В.Попов «Школа хорового пения» вып.1,2. Москва 1986-87 гг.
3. Ю.Чичков «Простые песенки». Москва 1991 г.
4. «Школьные шлягеры» песни и хоры для учащихся средней школы. Санкт-Петербург 2007 г.
5. В.Попов, П.Халабузарь «Хоровой класс». Москва 1988 г.
6. Ю.Тугаринов «Детская хоровая музыка». Москва 2002 г.
7. Ю.Тугаринов «Произведения для детского хора». Москва 2003 г.
8. Л.Марченко «Детские песни о разном» вып.2.3. Ростов на Дону 2001 гг.
9. «Произведения зарубежных композиторов в переложении для детского хора». Новосибирск 1996 г.
10. «Сборник произведений для детского и женского хора» М.2000 г.
11. М.Парцхаладзе «Песни и хоры для младшего, среднего и старшего школьного возраста». Москва 2003 г.
12. М.Минков «Вечный двигатель». Москва 2001 г.
13. «Поет хоровая студия «Подснежник». Москва 1986 г.
14. В.Попов «Школа хорового пения» вып.1,2. Москва 1986-87 г.
15. «Антология советской детской песни» вып.1,2,3. Москва 1988 г.

